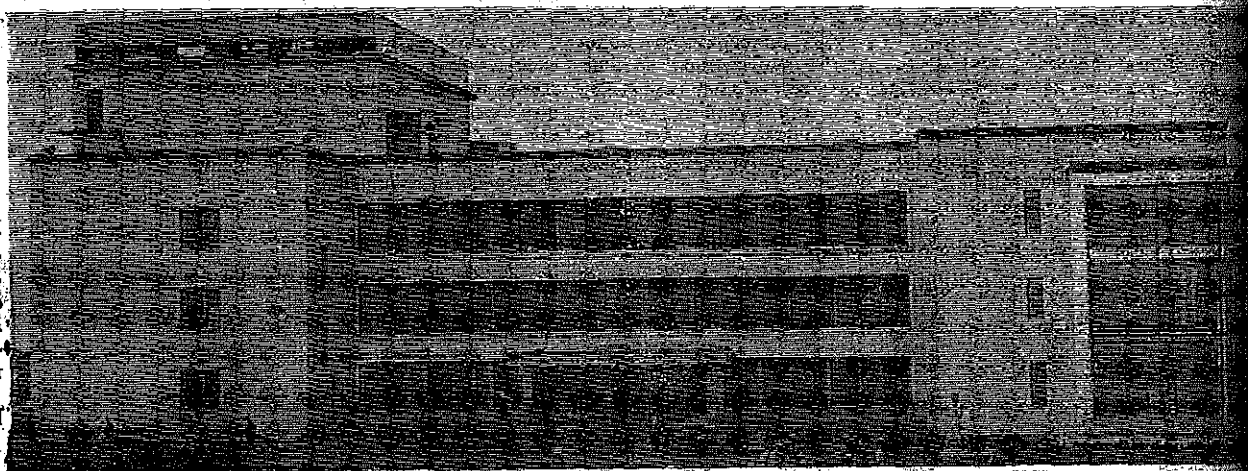


ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ В СТРОЮ!

И М Е Н И
50-летия
ОКТАБРЯ

Учитывая пожелания коллективов рабочих, инженерно-технических работников, служащих, а также общественных организаций Киришского нефтеперерабатывающего завода, исполком Киришского городского Совета депутатов трудящихся принял решение: Дворцу культуры Киришского нефтеперерабатывающего завода присвоить имя 50-летия Октября и впредь именовать:
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ОКТАБРЯ.



ПАМЯТНАЯ ДОСКА

Бюро Киришского городского комитета КПСС и исполком городского Совета депутатов трудящихся приняли решение об установлении на здании Дворца культуры им. 50-летия Октября памятной доски следующего содержания:

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ КИРИШСКОГО НПЗ
СДАН В ЭКСПЛУАТАЦИЮ В КАНУН 50-ЛЕТИЯ
ВЕЛИКОГО ОКТАБРЯ**

В его сооружении под руководством начальника управления С. М. Серебрякова, начальников участков С. А. Трофимова и И. Ф. Удальцова и старшего прораба З. С. Ивановой принимали участие строители и монтажники Главзапстроя и Минмонтажспецстроя и наиболее отличились бригады: Р. П. Агафоновой, К. Ф. Аверьянова, А. И. Кочнова, Н. А. Кожуро, М. Н. Корсак, В. Ф. Колухова, А. П. Николаева, С. А. Плахова, В. И. Павловского, А. И. Сманухина, Г. П. Сенникова и В. А. Цветкова.



О ТЕХ, КТО ЕГО СТРОИЛ

Начало марта 1966 года. За улицей Советской и проспектом Ленина — снежная целина. Ни следа, ни тропинки. Тогда здесь проходила граница города, а второй микрорайон вырисовывался только в чертежах и макетах архитекторов. Тогда на заводе праздновали пуск АВТ — только что была получена первая продукция, и Киришский нефтеперерабатывающий становился действующим предприятием.

В один из этих морозных мартовских дней на снежную целину пришли сначала бульдозеристы — разгребли снег, потом геодезисты вбили колышки на двухгектарной площадке, потом пришел первый экскаватор. Горы земли дымились в морозном воздухе. Так начинался Дворец культуры имени 50-летия Октября.

Поблизости появилось несколько вагончиков — бытовки строителей. В одной из них над грудой чертежей сидел З. С. Иванова — старший прораб управления № 101, ветеран Киришской стройки. В соседнем обносился штаб бригады каменщиков А. И. Кочнова, той самой бригады, которая закладывала зимой 1961 года дом № 1 в микрорайоне «А». И было это символично, что Дворец было поручено строить киришским первопроходцам, самым умелым и самым опытными.

Наступило лето, и кладка Дворца пошла быстрее. Но бывали и перемены — не хватало облицовочного кирпича, с перебойми шел раствор... Сейчас это все уже забывается, так уж устроена человеческая память: в ней дольше сохраняется доброе, хорошее.

К 1967 году кладка была, в основном, завершена. Началась «начинка» здания сантехникой, электрикой, различными металлоконструкциями, устройством витражей, подвесных потолков и т. д.

Особый размах стройка приобрела летом юбилейного года. Строители, монтажники, отделочники взяли обязательство — сдать Дворец к 50-летию Великого Октября.

Большой вклад в сооружение этого здания внесли не только те бригады, которые занесены на Памятную доску. Можно с полным основанием сказать, что все киришане строили Дворец. Старшие школьники летом и осенью работали здесь, комсомольцы приходили на субботники и воскресники, коллективы заводских цехов шефствовали над стройкой, помогли заводские специалисты — электрики, сантехники, киповцы, слесари-ремонтники...

Несколько месяцев шли монтажные работы. Напряженно трудились в эти дни ребята из «Нефтезаводмонтажа». Профессия монтажника недаром окружена ореолом почтения и восхищения. Сильные и ловкие парни из бригады В. Павловского закончили монтаж сценического оборудования в срок. А какие ответственные работы пришлось проделать А. Грицкову, В. Королькову, А. Зайцеву, С. Богданову и сварщикам Василию Стригалеву, Леониду Алексеяву! Монтаж подвесных потолков, сценических направляющих, оборудования сцены, трособлочные системы, монтаж шестнадцатитонного пожарного занавеса. И среди них — такая точнейшая работа, как монтаж поворотного круга сцены — работа без миллиметровых допусков.

В предпраздничные дни Дворец культуры стал единым фронтом для строителей всех подразделений. Плечом к плечу с монтажниками шли плотники бригад А. Чекина и К. Аверьянова из 101-го строительного управления, изоляторы бригад А. Бесединой и Р. Дементьевой из «Севэнергостроизолит», штукатуры Н. Кожуро, маляры Р. Агафоновой и М. Корсак, которые по образному выражению строителей трудились так, что на пятки наступали всем, бригады подсобниц Мария Стреченя.

Трудно было тем, кто осенью пришел на бетонирование площадок, на благоустройство территории — рабочим 55-го строительного монтажного и 101-го строительного управлений. Разбухшая от дождя глина расплзалась, проглатывая сотни кубометров песка и щебня, дороги не поддавались трам-

бовке. Поэтому сегодня хочется еще раз добрым словом вспомнить лучших — К. Мининского, В. Тарыхинских, М. Овчинникова, А. Костроминя из бригады Альберта Айвазяна, З. Федорову, Е. Морозову и других из бригады Ф. Завьяловой, асфальтировщиц из бригады В. Я. Иванова. Это они сделали подходы к зданию.

Дворец — сооружение из стекла и бетона. И нельзя не отметить славный труд стекольщиков бригады В. Цветкова: Я. Лебедева, В. Татарищева, Н. Воробьева.

Наконец, нужно добрые слова сказать и в адрес тех, кто комплектовал сложнейшее оборудование Дворца, обеспечил доставку тысяч различных сложных и простых деталей — от поворотного механизма сцены до последнего стула и журнального столика, от дверных ручек до занавесок. Их, снабженцев нефтезавода во главе с заместителем директора И. Р. Шиллером, часто критиковали на оперативках, в газете, но сегодня нельзя не признать их огромный труд, без которого не было бы этого прекрасного здания.

Дворец культуры — в строю. Его чудесные залы и фойе, клубные комнаты и уголки отдыха гостеприимно принимают киришан. И пусть все гости этого дома, посмотрев на Памятную доску, установленную при входе, знают имена тех, кто преподнес им этот замечательный подарок в канун славного 50-летия.



На снимках: слева — З. С. Иванова и С. А. Трофимов; комсомольцы города помогают строителям Дворца во время воскресника; справа: последние работы плотников бригады К. Ф. Аверьянова; Галина Куликова из УОР-249 окрашивает батареи парового отопления в спортзале; внизу — электрики В. Петров и М. Бойцов, монтировавшие электрооборудование. Фото В. Приотина.