

ДЕТЕКТИВЫ ИЗ СТРАНЫ ФЬОРДОВ

Детективные романы пишут не только в Великобритании, Франции и США. В маленьком северном королевстве, Норвегии, также есть писатели, которые создают интереснейшие романы про убийства. В тихих городках посреди северных красот происходят события, читая о которых поражаешься кровожадности авторов. Норвежские детективные романы с каждым годом становятся всё популярнее и популярнее. Попробуем разобраться, в чём же состоит секрет такой востребованности среди читателей, а заодно и рассказать о самых ярких звёздах детективного жанра в Норвегии.

Конечно, самым ярким представителем скандинавской волны является **Ю.Несбё**. Написанные им детективы бьют все рекорды популярности. Произведения знаменитого норвежца переведены на 40 языков и расходятся миллионными тиражами по всему миру. Особенно популярен Несбё на родине. Его произведения, среди которых **“Снеговик”**, **“Леопард”**, **“Нетопырь”**, неоднократно удостоивались самых престижных наград.

Несбё — самый популярный автор криминальных романов в Европе, а главный герой его произведений — полицейский Харри Холе, обладающий на редкость неприятным характером, завоевал популярность не меньшую, чем Шерлок Холмс, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и Ниро Вульф. Хотя сам Несбё считает себя прежде всего музыкантом.

Ещё одно имя в списке норвежских детективщиков — **Торкиль Дамхауг**. С самой первой опубликованной книги писателю стали предвещать известность Стига Ларссона. В 2011 году роман **“Человек огня”** был удостоен премии “Золотой револьвер”. В произведениях Торкиля

Дамхауга раскрыты преступления помогают понимание законов человеческой психики, а не дедукция или улики. Сказывается то, что по образованию писатель — врач-психиатр. Книги Дамхауга настолько виртуозно написаны, что читаются на одном дыхании. Это в полной мере относится и к не так давно изданному в России детективному роману **“Взгляд медузы”** и **“Смерть от воды”**.



Карин Фоссум — признанный во всем мире мастер детективного жанра. “Норвежская королева детектива” известна романами о комиссаре Конраде Сейере. До начала своей писательской карьеры Фоссум успела попробовать себя в качестве продавца, водителя такси и даже медсестры в психиатрической клинике.

Творческий путь Фоссум начался с написания стихотворений. Она даже опубликовала несколько сборников, один из которых, **“Может быть, завтра”** (1974), принёс ей премию Тарьея Весоса за лучший дебют. Второй сборник **“Его лицо в тени”** (1978) был не столь

успешным. Карин долгое время не писала. Снова писать, на этот раз детективные романы, она начала после перерыва более чем в 14 лет.

В своих романах писательница часто отклоняется от сюжетной линии, для того чтобы больше внимания уделить героям. Её детективы полны тонкого психологического анализа. Умение разбираться в психологии Фоссум приобрела работая в психиатрической клинике.

Книги Карин Фоссум соответствуют самым высоким стандартам. Недаром они награждены множеством престижных наград, таких, как премия “Ривертон”, “Стеклянный ключ”, Премия Мартина Бека, Премия Гумшо и другими. Детективные романы Фоссум переведены на десятки языков. Многие из них экранизированы. Например, по роману **“Не оглядывайся”** итальянский режиссер Андреа Молайоли снял кинофильм “Девушка у озера” (2007). Экранизирован и последний из изданных в России роман Фоссум **“Не бойся волков”**.



Кнут Фалдбаккен много лет радуется своими увлекательными детективами жителей Королевства Норвегия и других стран. За свою жизнь писатель успел примерить на себя множество профессий. Он работал журналистом, бухгалтером, фабричным рабочим, моряком... Кроме того, Фалдбаккен изучал психологию и много путешествовал. Всё это подарило ему бесценный жизненный опыт, который и помогает составлять отличные рецепты "вкусных" детективов.

Писать Фалдбаккен начал в 1967 году. В то время он был редактором журнала "Окно" в Париже. Романы об инспекторе Юнфинне Валманне очень быстро приобрели популярность. Особенно полюбился читателям главный герой - умный и мужественный полицейский, непреклонный, если речь идёт о преступниках, и с нежностью и заботой относящийся к своим близким.

К.Фалдбаккен написал несколько десятков романов, новелл и пьес. Произведения писателя переведены более чем на 20 языков и удостоены престижных премий (премия "Hedmark", премия Языковой ассоциации Норвегии и др.). Многие его книги экранизированы.

Известный далеко за пределами маленькой Норвегии **Том Эгеланн** опубликовал свой первый роман **"Путь к прошлому"** в 1988 году. Это произведение было переиздано в 2006 году под названием **"Рагнарёк"**. В 1993 году вышел роман **"Страна теней"**, а в 1997-м - триллер **"Зеркало тролля"**, в котором читатели впервые встретились с журналистами Кристин Байе и Гуннаром Боргом. В 2004 и 2005 годах вышли ещё два романа с участием этих героев - **"Доска для спиритических сеансов"** и **"Ночь Волка"**. В 2008 году шведский режиссёр Челль Сундавалль снял кинофильм по роману "Ночь волка".

В 2001 году был издан роман **"Разорванный круг"**, в



котором появляется новый герой - археолог Бьорн Белтэ. В этой книге Эгеланн предлагает вниманию читателей свой взгляд на библейскую историю. Два года спустя та же тема была раскрыта Дэном Брауном в романе "Код да Винчи". В литературных кругах даже говорилось о плагиате. В России роман Эгеланна о Бьорне Белтэ впервые вышел под заголовком **"Наследники Иисуса"**. В 2007 году увидел свет ещё один роман об археологе Бьорне Белтэ - **"Хранители Завета"**, а в 2009 году была издана книга **"Евангелие Люцифера"**, за которую Эгеланн получил "Золотой револьвер".

Журналист **Томас Энгер** пишет прозу с восемнадцатилет. Первая книга писателя,



"Мнимая смерть" (2010), сразу же стала невероятно популярна и была издана в 21 стране. Главным героем этой книги является журналист Хеннинг Юль. Другие детективные истории об этом персонаже также стали бестселлерами в ряде стран.

Норвежская писательница **Анне Хольт** работала журналистом, адвокатом и юристом. Некоторое время она занимала пост министра юстиции Норвегии. Хольт и сейчас, будучи известной писательницей, продолжает работать адвокатом, возглавляя юридическую фирму, которая считается одной из лучших в стране. Анне Хольт также ведёт футбольную колонку в крупной норвежской газете. Книжки "Госпожа президент", "Что моё,



то моё" и "Чему не бывать, тому не бывать" пользуются большой популярностью у любителей детективного жанра в нашей стране.

Йорген Брекке, как и многие другие скандинавские писатели, имеет довольно интересную биографию. До того как начать карьеру писателя, он работал журналистом-фрилансером, был литературным критиком. При этом по образованию Брекке - преподаватель высшей школы. Первый детективный роман,



«**Царствие благодати**», вышел в 2011 году и мгновенно стал бестселлером во многих странах.

Фруде Грюттен - не только известный современный норвежский писатель, но и талантливый журналист. Работы Грюттена удостоены многих наград, среди которых и такая престижная, как премия норвежских издателей. Грюттен начал свою карьеру в мире литературы с написания стихотворений. В 1999 году вышел его первый роман, который вскоре стал бестселлером. Книги писателя читают любители детективов во многих странах. Триллер «**Плывущий медведь**» был признан лучшим детективом года и удостоен «Золотого револьвера». Эта книга знакома и российскому читателю.

Драматург и писатель **Гуннар Столесен** - один из лучших скандинавских мастеров социально-психологического детектива. Мировую известность он получил благодаря серии романов о детективе Варге Веуме, которая начала выпускаться с 1977 года. Сейчас Варг Веум является героем более десятка романов и множества рассказов. По мнению читателей газеты «Дагбладет», герой Столесена является самым известным норвежским

сыщиком. По мотивам детективных историй, созданных воображением Гуннара Столесена, снят ряд художественных фильмов. Книги этого норвежца переведены на 14 языков и отмечены престижными наградами. Переведённые на русский язык детективные романы «**Ночью все волки серы**», «**Навеки твой**» и «**Спутники смерти**» полюбили и ценителям жанра в нашей стране.

Стиг Сетербакен был известным в Норвегии музыкантом, участником рок-группы «Grå I». Его первая книга - сборник стихов - увидела свет в 1983 году, когда автору было всего 18 лет. В 25 лет Сетербакен опубликовал свой первый роман. Книги этого норвежского писателя изданы в нескольких странах. Полицейский детектив «**Невидимые руки**» знаком и российскому читателю.



Томас Энгер - ещё один популярный норвежский писатель. Детективный роман «Мнимая смерть» переведён на русский язык. Главный персонаж Хеннинг Юль - журналист, переживший серьёзную личную драму. Герой находится в жутком психическом состоянии, которое можно назвать глубокой депрессией. Многие персонажи норвежских

детективов постоянно находятся в подобном состоянии, и это нисколько не смущает ни авторов, ни окружающих их на протяжении повествования людей. В итоге журналист берётся за расследование дела об убийстве и с успехом завершает его.

Читая норвежские детективные истории, невольно вздыхаешь с облегчением, что норвежские авторы убивают только на бумаге, а в остальное время вкушают плоды своей скандинавской идиллии. Кроважидность норвежцев объясняют по-разному. Например, существует мнение, что жители страны фьордов излишне удалены от остального мира и чересчур устали от протестантской морали. Скорее всего, благополучные норвежцы просто устали от своего идеального мира и стали испытывать желание «пощекотать нервишки».

Детективные романы страны фьордов по-своему уникальны. Эти произведения по большей части относятся к жанру нуар. Они наполнены первобытным страхом, ощущением безысходности и бескрайним одиночеством. Норвежские писатели мастерски создают атмосферу чистого ужаса, сопровождая каждый эпизод таким количеством подробностей, что ни у одного читателя не возникает сомнений в том, что Осло - это криминальная столица мира, в каждом незнакомце скрывается жестокий маньяк, а счастливых семей не бывает, впрочем, как и чистой любви. Казалось бы, норвежские детективы, которые чересчур кровавы и жестоки, должны вызывать брезгливость и отталкивать, но они, несмотря ни на что, притягивают как магнит и не хотят отпускать.

Со многими произведениями известных норвежских авторов можно познакомиться в библиотеках города.

Тараскина О.В.,
методист МАУК «МРБ Ки-
ришского муниципального
района»