

ОЛЬГА ТАРАСКИНА, ЕЛЕНА ИСАЕВА

«Растревоженная душа»

Беречь в себе человека

Юрий Григорьевич Слепухин (1926–1998) — автор 10 романов, 3 повестей, а также множества публицистических статей и очерков.



Ольга Васильевна Тараскина, методист МАУК «МРБ Киришского муниципального района»



Елена Петровна Исаева, преподаватель русского языка и литературы МОУ «КСОШ №2» г. Кириши

В О ВРЕМЕНА «хрущёвской оттепели» в библиотеках были очереди из желающих прочесть его книги. Слепухин получал восторженные отзывы от читателей, был по-настоящему популярен и любим. Литературоведы называют Слепухина одним из лучших советских писателей.

Читая Юрия Григорьевича, нельзя не оценить его глубокого знания истории, эрудиции, высокой гражданской позиции. Произведения Слепухина продолжают гуманистические традиции русской литературы, поэтому тема любви и милосердия является самой важной.

Язык автора оригинален, но при этом прост. Он одновременно тонкий и ёмкий. Работы писателя читаются на одном дыхании. Это обусловлено не только тем, что читать Слепухина просто приятно, но и тем, что к его героям проникаешься симпатией с первых строк. Он пишет о людях, совершающих ошибки, беспрестанно ищущих себя, влюбляющихся, пытающихся философски осмыслить жизненные невзгоды... — таких же, как все мы.

В своих романах писатель поднимает и вопросы нравственности. Его персонажами движет в первую очередь долг — долг перед Родиной, долг перед совестью. В его работах нет места обману и фальши. Он не боится ступить за ограду догм. Персонажи искренни, как и сам автор. Они любят поговорить откровенно, по душам. Возможно, эти диалоги представляют собой внутреннюю речь писателя.

Удивительно, как Слепухину удалось пронести сквозь все невзгоды, выпавшие на его долю: плен, эмиграция, за-



прет проживать в крупных городах по возвращении на родину — свою открытую улыбку. Пожалуй, самое ценное в книгах Слепухина то, что события пережиты им лично. Может быть, поэтому его герои настолько настоящие.

С исторической точки зрения, наиболее интересны военные романы Слепухина, призывающие оставаться людьми в любых обстоятельствах, следуя заветам Чехова: «Берегите в себе человека!». Действительно, война многое переворачивает с ног на голову, и то, что раньше было неприемлемо, подчас становится нормой. Картины, созданные Слепухиным, воспринимаются с состраданием. Чужая боль, боль героев писателя отзывается в сердце. В романах Юрия Слепухина нет места подбору случайных фактов и нанизыванию их пусть на стройную, но вымышленную схему. Погружение в трагедию войны потрясает до глубины души.

20 апреля в Киришской центральной библиотеке состоялась Читательская конференция под названием «Растревоженная душа», посвящённая Юрию Григорьевичу Слепухину.

В рамках мероприятия прошла встреча с генеральным директором Благотворительного Фонда Юрия Григорьевича Слепухина «Лучшие книги — библиотекам» — Натальей Александровной Слепухиной, научным сотрудником РНБ, членом Союза журналистов Санкт-Петербурга. Наталья Александровна рассказала много интересного о том, каким был Юрий Григорьевич. Собравшимся посчастливилось получить ответы на все волновавшие их вопросы, связанные с судьбой и творческой биографией писателя.

Мероприятие было организовано в рамках проектов «Лучшие книги — библиотекам» И «Российские писатели — жителям Ленинградской области». В конференции принимала участие куратор этих проектов — заведующая сектором МБА ЛОУНБ Вера Николаевна Чиченкова. Вера Николаевна выступила с проникновенной речью, сделав акцент на том, что читатель должен отдавать предпочтение по-настоящему лучшим книгам, которые не стареют со

времени». В заключение мероприятия был показан видеосюжет, где сам писатель рассказывает о себе.

Киришские библиотеки получили в подарок от Благотворительного Фонда Юрия Григорьевича Слепухина и Ленинградской областной универсальной научной библиотеки замечательные издания, среди которых и книги Юрия Григорьевича, и книги, в которых повествуется о его непростой судьбе. Директор Киришской центральной библиотеки Юлия Евгеньевна Неуймина вручила гостям в подарок книги писателей-киришан.



Юра КОЧЕТКОВ с родителями: Валентиной Ивановной и Григорием Пантелеймоновичем КОЧЕТКОВЫМИ. 1930 г.

временем, которые не только приносят радость и помогают скрасить серые будни, но и наполняют жизнь смыслом.

В этот весенний день все присутствовавшие получили огромное удовольствие от чтения любимых стихов Юрия Григорьевича Слепухина в исполнении мастера художественного слова, артиста Санкт-Петербургской филармонии Дмитрия Александровича Ефименко.

Пришедшие на конференцию прослушали рассказ сотрудника библиотеки Тараскиной Ольги Васильевны о созданных Юрием Григорьевичем Слепухиным романах и повестях и ознакомились с презентацией, посвященной писателю.

Отрадно, что современная молодёжь также открывает для себя творчество Юрия Григорьевича Слепухина, как когда-то это делали люди более старшего поколения. Среди выступавших была юная читательница Виктория Ершова, ученица восьмого класса школы №2 города Кириши. Она зачитала свои любимые отрывки из произведений Слепухина и представила вниманию собравшихся эссе об одном из его романов — «Пе-



Юрий Слепухин с матерью и сестрой Ириной. Аргентина, Буэнос-Айрес. 1950 г.

Книги Юрия Слепухина — это мастерски построенные сюжеты, яркие образы героев и проблемы, не теряющие актуальности. Надеемся, что те, кто ещё не знаком с творчеством Слепухина, откроют для себя новое имя в литературе.

Отзыв-размышление «Перекрёсток»

В романе встаёт, пожалуй, главная драматическая коллизия: война и любовь. Трудный путь взросления начался уже в первом томе. И название «Перекрёсток» подобрано не случайно. Разумеется, в контекстах произведения перекрёсток не только символ общенациональной трагедии. На примере главных героев Ю. Слепухин доказывает, что наша жизнь — череда перекрёстков.

Если не собьёшься с выбранного направления, то судьба обязательно «примирует» за хорошие поступки.



Юрий Слепухин с отцом и сестрой Ириной. Аргентина, Буэнос-Айрес. 1949 г.

Не случайно и Таня, и Люда, и Дядяша вспоминают именно о перекрёстке. Когда Таня делится с подругой тревогами о будущем страны, она говорит, что все они подходят к «незнакомому перекрёстку». Люда в своём дневнике также называет «переломный год» перекрёстком. И Дядяша, провожая Таню в новую взрослую жизнь, отмечает, что довёл её до перекрёстка, а дальше — самой идти.



Юрий Слепухин с сестрами Андрушкевич — Людмилой (слева) и Еленой. Буэнос-Айрес. 1953 г.

В детстве Серёжу бросало от одного увлечения к другому, но чем старше он становился, тем сложнее его было сбить с пути. Попандопуло, определивший однажды Серёжину судьбу, мог снова стать отправной точкой уже иной дороги. Но совесть подсказала Сергею, в каком направлении двигаться: «Нельзя было иначе», «Как бы я ребятам в глаза смотрел», «Глупейшее стечение обстоятельств» иногда влияет на наш выбор. «Иногда бывает, что какая-то

то мелочь вдруг меняет всю жизнь, направляет её по другому пути». Так, Серёжа остался на второй год, познакомился с Таней, понял, чем хочет заниматься в жизни.



Мне особенно вспоминаются пронзительные, трогательные своей редкой чистотой страницы о первой любви десятиклассников, Тани Николаевой и Серёжи Дежнёва. Они, наивные, вздрагивающие от малейшего соприкосновения пальцев, и знать не знают о том, что их ждёт... А сейчас есть только Он и Она. *«Я всегда этого боялась — вечности, — шепчет Таня своему любимому, нежно-нежно трогая его щеку пальцем, — ...а теперь с тобой мне не страшно даже это... Разве можно бояться, если любишь по-настоящему?»*



С нами не может случиться, Серёжа. Ничего не может случиться с теми, кто любит».

Но когда «пробил час мужества» и все они оказались на одном распутье, из множества вариантов они выбрали тот, который ещё никому не приносил удачи. К слову, однажды Гегель высказал мысль, что история учит лишь тому, что она никого ничему не научила. Однако их выбор был единственным. Он открывал дорогу последующим поколениям.

«Пусть я сам не дойду, но по крайней мере укажу дорогу другим», — вспоминает Таня слова Чехова, ставшие ключевой фразой романа Слепухина.

Так герои и выходят на главный перекрёсток. На выпускном вечере директор ещё говорит им: *«Мы верим, что вы не останетесь в долгу перед страной»*. Пожалуй, страна осталась в долгу перед ними. Война уже напряглась в нескольких сотнях километров западнее Энска. Неумолимая статистика подсчитала: из учеников 1941 года уцелело менее трёх процентов.

Прежняя жизнь наших молодых героев истекает по минутам, торопясь скрыться где-то за горизонтом. Ещё недавно ребята верили, что им нечего бояться. И вот Сергей Дежнёв идёт воевать добровольцем. Татьяна (до этого



озорная, болтливая, легкомысленная, сейчас молчаливая и серьёзная) остаётся. Большие перемены происходят в их жизнях. Вот он — главный перекрёсток!

Герои подкупают своей искренностью и наивностью. Трогают до глубины души поведение, мысли, слова Тани и Сергея до прощания и во время прощания на фронт. Девушка от нежности любимого (он целует ей ладошки) готова расплакаться, но, сдержав слёзы, дарит ему свои фотографии на память. От волнения голос Сергея становится хриплым, а Таня растерянно шепчет, словно ей не хватает воздуха. Мне понятны мысли Серёжи о том, что, *«если он хотел защищать Таню — ему нужно было защищать и всё остальное: всю их жизнь, весь привычный им и воспитавший их строй. Иначе было нельзя»*. Интересно: у Слепухина за главных героев льют слёзы другие люди: *«захлёбываясь, рыдала женщина», плакала «девочка в линалом ситцевом сарафанчике, которую целовал пожилой усатый боец», «отчаянно, в голос, плакала женщина»*. Ребята хотели казаться сильными, зато внутри трепетало, болело, рва-

лось. Символичен в полнеба багровый закат. *«Словно постепенно распалаясь яростью, — эшелон шёл навстречу этому пламени»*, и с каждым оборотом колёс удалялись вся двадцатилетняя жизнь Сергея, его школа, друзья, любовь...



Очень трудно расставаться с героями, книгой. Но произведение Слепухина не отпускает, потому что имеет эффект замедленного действия: оно влияет на читателя гораздо дольше, чем то время, которое нужно для прочтения. И это здорово, что растревоженная писателем душа никак не может успокоиться. Какое счастье жить на той же самой планете, где жил, мыслил, мучился, любил и творил благородный, стойкий, милосердный Человек — Юрий Слепухин!

Ершова Виктория, ученица 8б, Куришская средняя школа №2

С авторами можно связаться:
kovalenko.olga@mail.ru

Акимов В. Путь, который нужно пройти до конца. О «военных» романах Юрия Слепухина / В. Акимов // Слепухин Ю. Г. Избранное. — Т. 2. — СПб: Ладога, 2006. — С. 5–14.

Люди и судьбы русского Зарубежья. М.: Институт всеобщей истории РАН, 2014. — 150 С.

Эмигранты и репатрианты XX века: Слепухинские чтения-2014: труды Международной научной конференции / сост. Н. П. Базанов. — СПб: Фонд Слепухина, 2015. — 715 с.

Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество: сборник статей и материалов / сост.: Н. А. Слепухина, Е. П. Щеглова; авт. предисл. С. М. Некрасов. — СПб: Фонд Слепухина, 2012. — 554 с.

Фонд Юрия Слепухина [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.yslepukhin.ru

О творчестве Юрия Григорьевича Слепухина, популярного советского писателя.

Слепухин, чтение, русская литература, конференции

This article is about the work of Yuri Slepukhin, a popular Soviet writer.

Slepukhin, reading, Russian literature, conferences