

ОЛЬГА ТАРАСКИНА

Бестужевы в истории страны

Как маленькая библиотека восстанавливает большую историю России

Образы Бестужевых и их наследие в отечественном кинематографе и театральном искусстве.

ИМЕНИЕ БЕСТУЖЕВЫХ располагалось на левом берегу реки Волхов, в селе Сольцы. Сейчас напротив места, где некогда было имение представителей этого рода, располагается город Кириши. У Александра Федосевича и Прасковьи Михайловны Бестужевых было три дочери и пятеро сыновей. В восстании 14 декабря 1825 года принимали участие четыре брата. Это были образованные, яркие и талантливые личности.

Бестужевы: творчество, политика, просветительская деятельность

Николай Александрович Бестужев занимался литературой (печатался в журналах), увлекался историей, был выдающимся художником. Кроме того, он был членом «Общества любителей российской словесности». Его не сломили ни каторга, ни ссылка. Он занимался изобретательской деятельностью, писал портреты друзей и знакомых, вёл просветительскую деятельность среди местного населения. Декабрист Н. Розен писал про Николая Бестужева: «У него была золотая голова, золотые руки и золотое сердце».

Александр Бестужев (Марлинский) — выдающийся прозаик, поэт, критик. Совместно с Кондратием Рылевым он издавал альманах «Полярная звезда». Современники зачитывались его «кавказскими» и «ливонскими» повестями. В конце 1820 г. Бестужев-Марлинский отправился в Ревель и описал его, опираясь на свои впечатления и хроники Б. Русова и Х. Кельха. «Поездка в Ревель» открывает цикл «ливонских повестей»: «Замок Венден», «Замок Ней-

гаузен», «Ревельский турнир», «Кровь за кровь». В повестях «Замок Венден», «Замок Нейгаузен», «Замок Эйзен» автор описывает жестокость и алчность тевтонских рыцарей. Он пишет о том, что каждый человек имеет право на счастье.

Александр Бестужев в письмах к Н. А. и К. А. Полевым писал: «Пусть другие роются в летописях, пытая их, было ли так, могло ли быть так во времена Шемяки? Я уверен, я убеждён, что оно так было... в этом порукой моё русское сердце, моё воображение...»

Практически все образы и многие события в повестях Марлинского созданы воображением писателя и по велению его сердца. С другой стороны, так ли важна подлинность описываемых событий? Автор прекрасно передал колорит эпохи, а это уже дорогого стоит.

Бестужев-Марлинский в одночасье стал невероятно популярным писателем, В. Г. Белинский однажды даже назвал его ярким метеором, пролетевшим в отечественной литературе. Новых повестей ждали с нетерпением, а разлетались они как горячие пирожки. Издатели мечтали заполучить произведения Александра Бестужева для публикации, ведь наличие повести Марлинского в журнале означало, что весь тираж разойдётся мгновенно. Александра Бестужева-Марлинского даже называли «Пушкиным прозы». Именно его перу принадлежат первые в России романтические прозаические повести.

Со временем писателя стали критиковать за излишнюю погоню за остроумными фразами и красивыми оборотами речи. Тот же Белинский осуждал А. Бестужева за «реторику», «натяжки»



Ольга Васильевна Тараскина,
методист МАУК МРБ Киришского
муниципального района,
Ленинградская область

и слишком «внешний талант». Появился даже термин «марлинизм», который обозначал манеру письма, в которой



Александр Бестужев

Александр Александрович Бестужев

предпочтение отдается внешнему блеску и изысканности повествования во вред внутреннему содержанию.

Михаил Бестужев отбывал каторгу и ссылку с братом Николаем. Михаил был образованнейшим человеком своего времени. Он владел несколькими иностранными языками, а во время заключения придумал специальную азбуку, с помощью которой узники обща-



Михаил Александрович Бестужев

лись путём перестукивания. В ссылке Михаил овладел сапожным, портняжным, кузнечным и переплётным ремеслами и даже изобрёл удобную двуколку на деревянной рессоре. Местные жители назвали её «бестужевской сидейкой».

Пётр Бестужев был человеком не менее одарённым, чем его братья. Он увлекался театральным искусством, много читал, занимался научными изысканиями. Однако события, последовавшие за восстанием, надломили его. Его судьба полна трагизма. Последствием лагерной жизни и службы на Кавказе стало тяжёлое душевное расстройство. Более семи лет Пётр находился в Солдках на попечении матери и сестёр. В свой последний час, в августе 1840 года, он находился в больнице «Всех скорбящих» в Петербурге.

Участие младшего брата — Павла, в восстании доказано не было, тем не менее он был сослан юнкером в Бобруйск, а затем отправлен на Кавказ. Павел Бестужев, как и братья, увлекался литературой, печатался в журналах. В действующей армии он проявлял не только отвагу, но и изобретательность. Он является автором идеи создания особого прицела для пушек, получившего название «Бестужевский прицел».



Елена Александровна Бестужева

Елена Александровна Бестужева, сестра декабристов, постоянно поддерживала связь с братьями. Она стала опорой семьи. Именно она помогала издавать произведения А. А. Бестужева-Марлинского. После смерти матери и младших братьев Елена Александровна получила разрешение выехать в Селенгинск. Там она провела вместе с Николаем и Михаилом более десяти лет. Благодаря Елене Бестужевой до нас дошли письма, архив и живописное наследие декабристов Бестужевых. Младшие сёстры, Мария и Ольга, также отправились к ссыльным братьям в 1847 году.

Бестужевы: сцена и кинематограф

Образы братьев Бестужевых как участников декабристского движения служили источником вдохновения для многих драматургов и авторов сценариев художественных и документальных фильмов.

Художественные фильмы. Говоря о Бестужевых и кино, в первую очередь стоит упомянуть тот факт, что популярное в пушкинские времена произведение Александра Бестужева «Замок Нейгаузен» было экранизировано. Всем интересующимся наследием этой знаменитой фамилии непременно следует посмотреть художественный фильм «Ры-



Кадры из фильма «Рыцарский замок»

царский замок» (1990) режиссёра Сергея Сергеевича Тарасова. Фильм был снят на киностудии «Мосфильм» при участии киностудии «Жанр». Премьера состоялась в 1991 г. и имела большой успех. Это историко-приключенческий фильм, в котором снимались такие известные актёры, как Александр Кознов, Ольга Кабо, Денис Трушко, Евгений Парамонов, Сергей Нечаев и многие другие. Режиссёр также не устоял перед соблазном и сыграл роль Манфреда Вольфа.

В фильме показаны события XIV века. Это время отмечено противостоянием Ливонского ордена и Руси. Главный герой — предводитель новгородского отряда воевода Всеслав, — образец благородства и мужества. После просмотра фильма понимаешь, что произведения Марлинского учат

быть сильными и хранить верность своим идеалам.

Фильм, без которого невозможно представить себе рассказ об образах Бестужевых в кинематографе, — это немое кино «Декабристы» режиссёра Александра Ивановского, снятый на студии «Ленинградкино» («Ленфильм») в 1926 году. Это историко-биографическая драма. Сценарий фильма был создан режиссёром в соавторстве с Павлом



Кадры из фильма «Декабристы»

Щёголевым. В фильме принимают участие: Евгений Воронихин, сыгравший Николая I, Владимир Максимов в роли Александра I, Варвара Анненкова в роли Полина Гебль-Анненковой, Борис Тamarin в роли И. А. Анненкова и многие другие выдающиеся актеры начала века. Александра Бестужева сыграл Пётр Подвальный.

Фильм был снят к 100-летию восстания декабристов. Премьера состоялась 8 февраля 1927 года. Сюжет раскрывает историю декабристского движения и рассказывает непосредственно о восстании на Сенатской площади. Большое место в художественном фильме занимает романтическая история отношений Ивана Анненкова и Полины Гебль.

«Северная повесть» — исторический фильм режиссёра Евгения Андриканиса, вышедший в свет в 1960 г. («Мосфильм»). Режиссёр является и автором сценария. В основе этого фильма лежит одноименная повесть Константина Паустовского.

В главных ролях заняты Ева Мурнище, Олег Стриженов, Валентин Зубков. Фильм повествует о любви и достоинстве. В преддверии восстания на Сенатской площади Павел Бестужев был сослан за дерзость на Аландские



Кадр из фильма «Северная повесть»

острова. Кульминационным моментом является спасение Бестужевым раненого декабриста, отказавшегося перейти границу. Павел спасает не только беглеца, но и свою возлюбленную, правда, ценой собственной жизни. История, рассказанная Андриканисом, трогает до глубины души.

Необходимо упомянуть и лучший, пожалуй, документальный фильм, посвященный декабристам. Героем фильма «Во глубине сибирских руд...», снятого киностудией «Моснаучфильм» в 1961 г., является Николай Бестужев. В фильме рассказывается о событиях в жизни Н. Бестужева, последовавших за декабрьским восстанием 1825 года.

Судьба декабриста Николая Бестужева нашла отражение и в двухсерийном фильме Свердловской киностудии — «Нет чужой земли» (1990) режиссёра Бараса Халзанова. Автор сценария — Владимир Валуцкий. Действие фильма переносит нас в далёкий 1839 год, когда братья Бестужевы Николай и Михаил отбыли срок на каторге и были переведены в небольшой городок Селенгинск. В фильме рассказывается о просветительской деятельности Бестужевых среди бурят. В роли Николая Бес-

тужева снимается Пётр Юрченков, а Михаила играет Александр Булдаков. Жанне Прохоренко удалось создать трогательный образ Елены Бестужевой.



Кадр из фильма «Нет чужой земли»

Творчество Бестужевых и их судьбы, несомненно, заслуживают еще многих талантливых кинопостановок.

Театральные постановки. Известный драматург Борис Александрович Голлер (Борис Шмерович) написал пьесу «Сто братьев Бестужевых». В 1975 г. по ней был поставлен спектакль. В постановке принимала участие труппа студенческого театра ЛИИЖТа «Studio» (режиссёр В. Малыщицкий). Постановка имела успех на российских и международных фестивалях.

Ленинградский государственный Молодёжный театр (сейчас — Театр на Фонтанке) открылся пьесой Голлера. Спектакль «Сто братьев Бестужевых!» с 18 января 1980 г. прошёл в театре более 400 раз. Он входил в репертуар около 11 лет. В 1983 г. в Ленинградском ТЮЗ была поставлена вторая часть дилогии о восстании и семье Бестужевых — «Вокруг площади».

В 1976 г. пьеса «Сто братьев Бестужевых» была поставлена на Ленинград-



Сцены из спектакля «Сто братьев Бестужевых»

ском радио. В 1989 г. прошла постановка радио-варианта пьесы «Привал комедианта, или Венки Грибоедову». Она также транслировалась неоднократно.

Известный драматург Леонид Генрихович Зорин в 1966 г. написал пьесу «Де-

кабристы». Вскоре она была поставлена театром «Современник». Премьера состоялась 17 августа 1967 года. В главных ролях были заняты В. Сергачев, В. Никулин, О. Даль, А. Мягков, И. Кваша, О. Табаков, О. Ефремов. Идея постановки принадлежит Олегу Ефремову. Именно ему пришла в голову мысль другими глазами взглянуть на истоки революционного движения в России. Пьеса была задумана как часть трилогии о российских революционерах.

Олег Ефремов подчёркивал, что данная пьеса по своей сути является документальной драмой, хотя буквализм ей не свойственен¹. Трактовка событий 1825 года была неординарной, впрочем, как и образы декабристов. Именно этим постановка привлекала к себе внимание зрителей и критиков. Эпиграф к пьесе гласит: «Здесь вымысел документален и фантастичен документ».



Спектакль «Декабристы»

Автора интересуют, прежде всего, разобщённость заговорщиков и причины провала их плана. Драматург рассказывает о противоречиях между бунтовщиками. «Декабристы» — это интеллектуальная драма. Любовным переживаниям и другим жизненным моментам в ней не нашлось места.

«Николай I, ведущий вопрос-разговор с каждым, члены следственной комиссии, растерянные декабристы, пытающиеся спасти друг друга и всё-таки выдающие членов тайного общества, — всё это составляет напряжённый интеллектуальный пульс, определяющий основу развития пьесы. Своеобразие декабристской темы в том, что, обратившись к документам, Зорин лишает героев 14 декабря 1925 года привычного романтического ореола. Трубецкой, стоящий перед императором на коленях и просящий прощения; Рылеев, выдающий Пестеля; дрогнувший Никита Муравьев, обмученный императором Каховский... Об-

раз Николая I подан достаточно ярко: сам ведёт дело, сам подаёт пример великодушного, справедливого и беспристрастного отношения к преступникам, добываясь признания и пытаясь искренне понять, что подвигло лучшие умы России выступить против него»². «Допросы-беседы представлены как тонкие психологические поединки, которые с успехом выигрывает император»³.

В 1982 г. Н. Дамдинов закончил написание исторической пьесы в стихах «Кольцо декабриста». Данное произведение посвящено декабристу Н. Бестужеву. «В драматической судьбе Николая Бестужева, находящегося в центре Драмы, Н. Дамдинов увидел конфликтность исторического развития. Помимо этого, автор затрагивает тему преемственности поколений, поднимает проблему толерантности, и они звучат актуально и по сей день.

Пьеса «Кольцо декабриста» состоит из трёх частей: «Историограф русского флота», «Во глубине сибирских руд», «На берегу Селенги-реки», которые являются своего рода этапами познания жизни. В пьесе прослеживается идея, что пребывание декабристов в местах ссылки — это продолжение их самозабвенного революционного подвига, который привёл их на Сенатскую площадь...»⁴.

После отмены кандалов Николай Бестужев мастерил из них кольца и браслеты. Именно такое кольцо, выкованное из кандалов, появляется в конце пьесы. «Его Бестужев передаёт детям как символ стойкости, верности своим идеалам, как дело всей его жизни»⁵. В своей пьесе Дамдинов показывает яркий пример того, что личность может сделать огромный вклад в историю государства.

Судьба Николая Бестужева заинтересовала ещё одного бурятского драматурга — Г. Башкуева. В 2013 г. В журнале «Байкал» была опубликована его пьеса «Долг. Сентиментальное путешествие НВ». Заглавие этого драматического произведения перекликается с названием любимой книги Н. Бестужева — «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Лоренса Стерна. Пьеса Геннадия Башкуева была поставлена режиссёром Анатолием Баскаковым.

Башкуев описывает все периоды жизни Николая Бестужева. Декабрист предстаёт перед нами морским офицером, дворянином, художником, просветителем, ссыльным, заключённым и, конечно, «государственным преступником». Центральная тема повествования — «долг перед самим собой, окружающими людьми и потомками, прежде всего, долг перед своим Отечеством»⁶. Башкуев подчёркивает, что «долг обязательно должен быть облачен в деятельность, ведь “недеятельность хуже чистилища”»⁷. Николай Бестужев как раз был невероятно деятельным человеком. Кроме того, за душевную теплоту и помощь он получил от бурят прозвище Улаан Наран (Красное Солнышко).

«В пьесе говорится о “долге” — “верно понятом” и “ложно понятом”: верно понятый долг — это ключ к более совершенному обществу, ложно понятый долг — причина вечных социальных несовершенств»⁸.

Рассказывая о том, как судьба Бестужевых отражена в театральном искусстве, нельзя не упомянуть невероятно впечатляющую постановку — спектакль «Последний котильон» (2015) по произведениям Б. Голлера, который рассказывает о трагической судьбе участников декабрьского восстания, в том числе и о нелёгкой доле братьев Бестужевых. Курс Ю. М. Красовского представил эту постановку в Учебном театре на Моховой. Режиссёр-постановщик — профессор Ю. М. Красовский.

Николая Бестужева играют В. Ковтун, С. Якушев, Александра — Ф. Пшеничный, Р. Цирикидзе, А. Ефремов, Михаила — В. Ставропольцев, Д. Лукичев, Павла — В. Андреев, А. Осадчий. В роли Елены Бестужевой Д. Одинцова, Н. Набиева, О. Ким. Мать Бестужевых, Прасковью Михайловну, играют В. Зиновьева, Н. Набиева, А. Евланова, Е. Шумакова.

Братья Бестужевы предстают перед нами веселыми и бесшабашными. Непринужденное начало не предвещает трагических событий. Лишь мать Бестужевых предчувствует беду. Действие спектакля сопровождается мелодиями вальса. Недаром, в названии постановки присутствует слово котильон. Суть роковых событий передана благодаря пластике и хореографии, которая настолько впечатляющая, что зрители чув-

ствуют себя участниками далёких декабрьских событий. Реалистично показана словесная дуэль между декабристами и императором. Особенно пронзителен финал, во время которого имена участников восстания появляются на фоне виселиц.

С автором можно связаться:

biblioteka.kirishi@yandex.ru

Примечания:

¹ Иванова Е. Примечания // Зорин Леонид. Театральная фантазия. — М.: Искусство, 1974. — С. 693.

² Ветелина Л. Г. Своеобразие драматургии Леонида Зорина: жанровая динамика, характер конфликта, типологические особенности персонажей, своеобразие финала / Л. Г. Ветелина // Вестник Омского университета. — 2008. — №3. — С. 69.

³ Там же.

⁴ Савинова Т. Б. Образ Николая Бестужева в бурятской драме: художественная концепция исторической личности / Т. Б. Савинова, Т. Е. Санжие-

ва // Вестник Бурятского государственного университета. — 2014. — № 10. — С. 46.

⁵ Там же — С. 47.

⁶ Там же. С. 48.

⁷ Башкуев Г. Т. Долг. Сентиментальное путешествие НВ / Г. Т. Башкуев // айкал. — 2013. — №3. — С. 5.

⁸ Савинова Т. Б. «Долг. Сентиментальное путешествие» Г. Башкуева: к вопросу о главном герое / Т. Б. Савинова // Приволжский научный вестник. — 2014. — №7. — С. 79.

Атас! Киношный // Земляничная поляна. — 1991. — №3 (август). — С. 6.

Бестужев-Марлинский А. А. Страшное гадание. — М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2013. — 256 с.

Бестужевский альманах: материалы Киришских краеведческих бестужевских чтений / под ред. А. Л. Неуймина; сост. С. В. Вишнякова, И. Г. Игнатьева. — СПб. — Кириши: Библиотека журнала «Невский альманах», 2010. — 99 с.

Дамдинов Н. Г. Избранные произведения: в 2 т. — М.: Сов. Россия, 1981. — Т. 1. — 752 с.

История города Кириши и района: сборник / под ред. М. В. Двоглазовой, Т. Н. Соболевой, Е. А. Елисейевой. — Кириши: Издат. Дом «Кириши», 1995. — 158 с.

Кириши. С седых времен до наших дней: хроника, события, факты. — СПб.: ООО ИД «Петрополис», 2015. — 112 с.

Левкович Я. Судьба Марлинского / Я. Левкович // Звезда. — 1975. — №12. — С. 154–164.

Найдаков В. Ц. Имхелова С. С. Бурятская советская драматургия. — Новосибирск: Наука, 1987. — 269 с.

Письма Александра Александровича Бестужева к Н. А. и К. А. Полевым, писанные в 1831–1837 годах // Русский вестник. — 1861. — №4.

Хранители памяти: материалы к истории Декабристской секции при Государственном музее истории г. Санкт-Петербурга / сост. К. Э. Кузнецова. — СПб.: Издательство Политехнического университета, 2012. — 447 с.

Статья посвящена образам Бестужевых в отечественном кинематографе и театральном искусстве.

История, Бестужевы, кино, театр
The article is devoted to images of Bestuzhevs in the domestic film and theater arts.

History, Bestuzhev, cinema, theater

Главное моё богатство

У меня нет ни компьютера, ни телевизора, ни радиоприёмника. Мне всё заменяют книги. Начинаясь моя библиотека в невероятной тесноте — четверо взрослых и я, ребёнок, в 12-метровой комнате, посему не только шкафов и стеллажей, но и полок книжных не было, одна фанерная тумбочка. Вот её-то мы дома и звали библиотекой. И книги жили в тесноте, потому не стояли рядами, а лежали. Лишь во второй коммунальной квартире у меня появились три полки, а затем уже жёковский столяр сделал два неуклюжих стеллажа. И вот тогда я ощутил себя богачём и смог расставить книги по темам и жанрам.

В последующие годы я не придерживался библиотечных норм и правил, ставил книги так, чтобы мне, журналисту и литератору, было удобно с ними работать: например, возобладал тематико-проблемный принцип расстановки. Сборники стихов — а рядом книги о творчестве написавшего эти стихи поэта, о том городе, в котором он жил. Это было очень удобно для написания рецензий, обзоров, статей, подготовки радиопередач. А вот в больших библиотеках я терялся, ведь там совершенно другие подходы к расположению фонда. В Публичной библиотеке я тратил массу времени на то, чтобы найти две-три поэтические книги, недавно вышедшие в свет.

Постепенно к книгам чужим (но не чуждым), в моей библиотеке стали добавляться сперва книги, мной отредактированные (с 1968 г. я их выпустил около трёхсот), а затем и написанные. Ныне, в канун своих юбилеев (70 лет со дня рождения, 50 лет творческой работы, 40 — членства в Союзе

журналистов и 20 — в Международной ассоциации писателей, пишущих на военно-исторические темы) я принялся не слишком скрупулёзно подсчитывать, где я чаще всего выступал как критик, публицист, поэт, редактор. Конечно же, в числе адресов — и школы, и техникумы, и вузы, и клубы, и дома культуры, но больше всего было библиотек. Особенно мне были дороги выступления тематические. В библиотеке им. О. Бергольц я читал цикл своих стихотворений, посвящённый Ольге Фёдоровне, которую лично знал с детских своих лет. В библиотеке им. Николая Рубцова провёл тематический вечер и после лекции состоялась премьера моего стихотворного цикла, посвящённого памяти поэта. Лично я с ним знаком не был, но знал многих литераторов, учившихся с ним в Литературном институте им. М. Горького. Сравнительно недавно меня приглашали в библиотеку им. А. С. Пушкина, где я знакомил читателей со своей книгой стихов о Пушкине «Есть над землею арка золотая». Эта библиотека занимает в моей жизни особое место — она первая взрослая библиотека, в которую я записался, ещё будучи школьником. Именно там я изучал очень дефицитные в ту пору поэтические новинки. А в последние лет двадцать родной стала библиотека им. Н. А. Некрасова, где я постоянно веду творческие вечера, обзоры, читаю лекции из цикла «Литературный календарь». В ней же состоялся показ моего авторского документального телефильма «Сорок первый наш год призывной» о поэтах-фронтовиках Л. Хаустове, А. Чепурове, А. Межирове, которые принимали непосредственное участие в прорыве

блокады Ленинграда. Она для меня стала вторым домом.

В последнее время приходилось немало поработать с фондами Публичной библиотеки: журналов и книг начала XX века в библиотеках районных, конечно же, нет.

А есть ли в моей домашней библиотеке какие-нибудь редкостные издания? Да, в отцовской библиотеке, влившейся в мою, есть несколько изданий блокадной поры. Мне они особенно дороги, и я не раз их использовал при подготовке радиопередач из цикла «Память сердца» (всего я провёл их 167). Жду новых своих авторских книг, самых желанных в книжном ряду.

Дом без книг — всё равно что без окон.

Никогда я не ведал темниц!

Книги, все вы — вокруг да около!

Вот — вселенная без границ!

Собиралась библиотека

С двух-трёх книг на заре моей

В середине двадцатого века

Всех вещей дорогих родней.

На подмогу ей выходили

Новых строчек моих полки

Под девизом «Непобедимость»

Испытаниям вопреки.

Кочевали мы, кочевали...

Что ни адрес — судьбы глава.

Стены заново обживали.

Оживали опять слова.

Расставаться мне с вами не хочется.

Я пока что не расстаюсь.

Как же можно назвать одиночеством наш союз?

Н. Н. Сотников (поэтический псевдоним Николай Ударов)