

Детективы из страны фьордов

Скандинавский нуар на пике популярности

ДЕТЕКТИВНЫЕ РОМАНЫ пишут не только в Великобритании, Франции и США. В маленьком северном королевстве, Норвегии, также есть писатели, которые создают интереснейшие романы про убийства. В тихих городках посреди северных красот происходят сцены, читая о которых поражаешься кровожадности авторов.

Конечно, самым ярким представителем скандинавской волны является Ю. Несбё. Написанные им детективы бьют все рекорды популярности. Произведения знаменитого норвежца переведены на 40 языков и расходятся миллионными тиражами по всему миру.



Особенно популярен Несбё на родине. Его преданным поклонником является бывший премьер-министр Норвегии Йенс Столтенберг, который в беседе с королем даже рекомендовал ему свою любимую книгу Несбё «Красношейка».

В книгах Несбё не так много счастливых персонажей, несмотря на то, что стремление быть максимально счастливым, давно стало чуть ли не национальной особенностью жителей страны фьордов. Норвежцы не только богаты, а потому уверены в завтрашнем дне; большинство из них обладает особым талантом — чувствовать себя счастливым. Благодаря этим особенностям на-

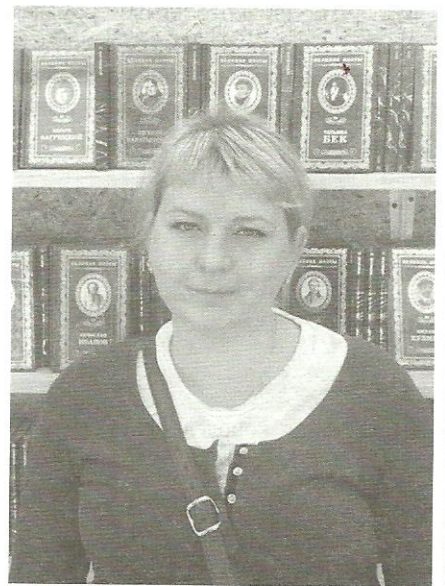
ционального характера книги Ю. Несбё приобрели огромную популярность в Норвегии. Непознанное, пугающее, иное всегда притягивает как магнит.

Первый роман о полицейском инспекторе Харри Холме вышел в свет ещё в 1997 году. «Нетопырь» мгновенно стал хитом продаж и в том же году получил премию «Ривертон» в номинации «Лучший норвежский детективный роман года». В 1998 г. это же произведение завоевало престижную премию «Стеклянный ключ» в номинации «Лучший скандинавский детективный роман». С тех пор произведения Несбё множество раз удостоивались самых престижных литературных наград. В 2000 г. роман «Красношейка» был признан лучшим романом года, а в 2004 г. Норвежский книжный клуб признал его лучшим норвежским детективным романом. В 2002 г. знаменитый норвежец стал лауреатом премии «The Mads Wiel Nygaards Bursary» за роман «Не было печали». В 2010 г. то же произведение Ю. Несбё было номинировано на премию Эдгара Аллана По. В 2013 г. правительство Норвегии вручило Несбё престижную премию «Пер Гюнт» за вклад в создание положительного образа страны на мировой арене.

Сейчас Несбё — самый популярный автор криминальных романов в Европе, а главный герой его произведений — полицейский Харри Холме, обладающий на редкость неприятным характером, завоевал популярность не меньшую, чем Шерлок Холмс, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и Ниро Вульф. И все это несмотря на то, что сам Несбё считает себя прежде всего музыкантом.

Ещё одно имя в списке норвежских детективщиков — Торкиль Дамхауг.

Норвежские детективные романы с каждым годом становятся всё популярнее и популярнее. Попробуем разобраться, в чём же состоит секрет такой их востребованности у читателей, а заодно и рассказать о самых ярких звёздах детективного жанра в Норвегии.



Ольга Васильевна Тараскина,
методист МАУК МРБ Киришского
муниципального района,
Ленинградская область

С самой первой опубликованной книги писателю стали предвещать известность Стига Ларссона. В 2011 г. роман «Человек огня» был удостоен премии «Золотой револьвер». В произведениях Торки-



ля Дамхауга раскрыть преступление помогает понимание законов человеческой психики, а не дедукция или улики. Сказывается то, что по образованию писатель — врач-психиатр. Нельзя не отметить также, что книги Дамхауга настолько виртуозно написаны, что читаются на одном дыхании. Это в полной мере относится и к не так давно изданным в России детективным романам «Взгляд медузы» и «Смерть от воды».

Карин Фоссум — признанный во всём мире мастер детективного жанра.



«Норвежская королева детектива» известна романами о комиссаре Конраде Сейере. До начала своей писательской карьеры Фоссум успела попробовать себя в качестве продавца, водителя такси и даже медсестры в психиатрической клинике.

Творческий путь Фоссум начался с написания стихотворений. Она даже опубликовала несколько сборников, один из которых — «Может быть завтра» (1974) — принёс ей премию Тарьея Весоса за лучший дебют. Второй сбор-

ник — «Его лицо в тени» (1978) — был не столь успешным. Карин долгое время не писала. Снова писать, на этот раз детективные романы, она начала после перерыва более чем в 14 лет.

В своих романах писательница часто отклоняется от сюжетной линии для того, чтобы больше внимания уделить героям. Её детективы полны тонкого психологического анализа. Умение разбираться в психологии Фоссум приобрела, работая в психиатрической клинике.

Книги Карин Фоссум соответствуют самым высоким стандартам. Недаром они награждены множеством престижных наград, таких, как премия «Ривертон», «Стеклянный ключ», Премия норвежских книготорговцев, Премия Мартина Бека, Премия Гумшо и другими. Детективные романы Фоссум переведены на десятки языков. Многие книги экранизированы. Например, по роману «Не оглядывайся» итальянский режиссёр Андреа Молайоли снял кинофильм «Девушка у озера» (2007). Экранизирован и последний из изданных в России роман Фоссум «Не бойся волков».

Кнут Фалдбаккен много лет радует своими увлекательными детективами жителей Королевства Норвегия и мно-



гих других стран. За свою жизнь писатель успел примерить на себя множество профессий. Он работал журналистом, бухгалтером, фабричным рабочим, моряком... Кроме того, Фалдбаккен изучал психологию и много путешествовал. Всё это подарило ему бесцен-

ный жизненный опыт, который и помогает составлять отличные рецепты «вкусных» детективов.

Писать Фалдбаккен начал в 1967 году. В то время он был редактором журнала «Окно» в Париже. Романы об инспекторе Юнфинне Валманне очень быстро приобрели популярность. Особенно полюбили читателей главный герой — умный и мужественный полицейский, который непреклонен, если речь идёт о преступниках и с нежностью и заботой относящийся к своим близким.

Кнут Фалдбаккен написал несколько десятков романов, новелл и пьес. Произведения писателя переведены более чем на 20 языков и удостоены престижных премий (Премии «Hedmark», Премии Языковой ассоциации Норвегии и др.). Многие его книги экранизированы.

Известный далеко за пределами маленькой Норвегии Том Эгеланн опубликовал свой первый роман «Путь к про-



шлону» в 1988 году. Это произведение было переиздано в 2006 г. под названием «Рагнарёк». В 1993 г. вышел роман «Страна теней», а в 1997 — триллер «Зеркало тролля», в котором читатели впервые встретились с журналистами Кристин Байе и Гунваром Боргом. В 2004 и 2005 гг. вышли ещё два романа с участием этих героев — «Доска для спиритических сеансов» и «Ночь Волка». В 2008 г. шведский режиссёр Челль Сундавальль снял кинофильм по роману «Ночь волка».

В 2001 г. был издан роман «Разорванный круг», в котором повествуется о новом

герой — археолог Бьорн Белтэ. В этой книге Эгеланн предлагает вниманию читателей свой взгляд на библейскую историю. Два года спустя та же тема была раскрыта Дэном Брауном в романе «Код да Винчи». В литературных кругах даже говорилось о плагиате. В России роман Эгеланна о Бьорне Белтэ впервые вышел под заголовком «Наследники Иисуса». В 2007 г. увидел свет ещё один роман об археологе Бьорне Белтэ — «Хранители Завета», а в 2009 г. была издана книга «Евангелие Люцифера», за которую Эгеланн получил «Золотой револьвер».

Журналист Томас Энгер пишет прозу с восемнадцати лет. Сейчас он является одним из самых популярных ав-



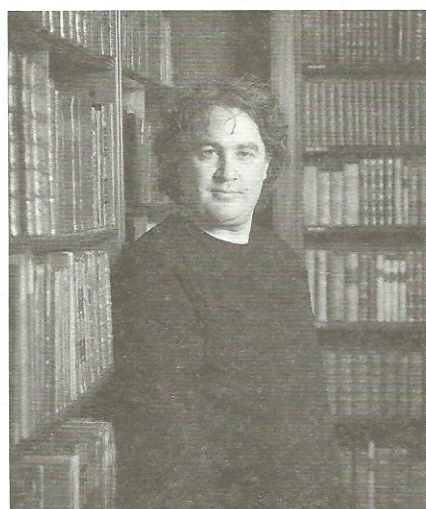
торов детективных романов в Норвегии. Первая книга писателя, «Мнимая смерть» (2010), сразу же стала невероятно популярна и была издана в 21 стране. Главным героем этой книги является журналист Хеннинг Юль. Другие детективные истории об этом персонаже также стали бестселлерами в ряде стран. Детективный роман «Мнимая смерть» переведён на русский язык. Главный



персонаж — Хеннинг Юль — журналист, переживший серьёзную личную драму. Герой находится в жутком психическом состоянии, которое можно назвать только «глубокой депрессией». Многие персонажи норвежских детек-

тивов постоянно находятся в подобном состоянии, и это несколько не смущает ни авторов, ни окружающих их на протяжении повествования людей. В итоге журналист берётся за расследование дела об убийстве и с успехом завершает его.

Норвежская писательница Анне Хольт работала журналистом, адвокатом и юристом. Некоторое время она занимала пост министра юстиции Нор-

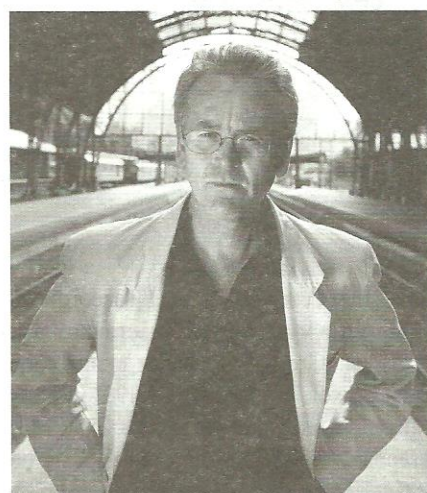


вегии. Хольт и сейчас, будучи известной писательницей, продолжает работать адвокатом, возглавляя юридическую фирму, которая считается одной из лучших в стране. Анне Хольт также ведёт футбольную колонку в крупной норвежской газете. Книги «Госпожа президент», «Что моё, то моё» и «Чему не бывать, тому не бывать» пользуются большой популярностью у любителей детективного жанра в нашей стране.



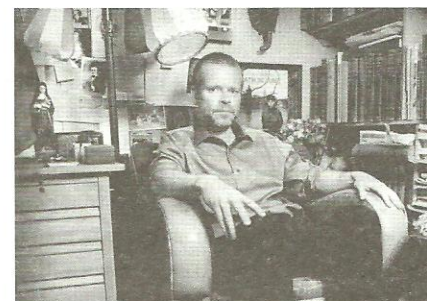
Иорген Брекке, как и многие другие скандинавские писатели, имеет довольно интересную биографию. До того как начать карьеру писателя, он работал журналистом-фрилансером, был литературным критиком. При этом по образованию Брекке — преподаватель высшей школы. Первый детективный роман — «Царствие благодати» — вышел в 2011 г. и мгновенно стал бестселлером во многих странах.

Фруде Грюттен не только известный современный норвежский писатель, но и талантливый журналист. Работы Грюттена удостоены многих наград, среди которых и такая престижная, как Премия норвежских издателей. Грюттен начал



свою карьеру в мире литературы с написания стихотворений. В 1999 г. вышел его первый роман, который вскоре стал бестселлером. Книги писателя читают любители детективов во многих странах. Триллер «Плывущий медведь» был признан лучшим детективом года и удостоен «Золотого револьвера». Эта книга знакома и российскому читателю.

Драматург и писатель Гуннар Столесен — один из лучших скандинавских мастеров социально-психологического детектива. Мировую известность он получил благодаря серии романов о детективе Варге Веуме, которая начала выпускаться с 1977 года. Сейчас Варг Веум является героем более десятка романов и множества рассказов. По мнению читателей газеты «Дагбладет» герой Столесена является самым известным нор-



вежским сыщиком. По мотивам детективных историй, созданных воображением Гуннара Столесена, снят ряд художественных фильмов. Книги этого норвежца переведены на 14 языков и отмечены престижными наградами. Пе-

реведённые на русский язык детективные романы «Ночью все волки серы», «Навеки твой» и «Спутники смерти» полюбили и ценители жанра в нашей стране.



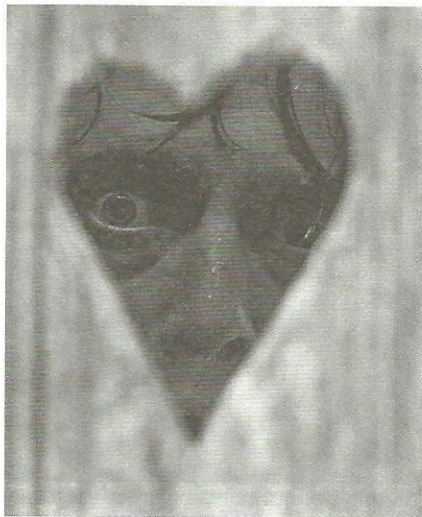
Стиг Сетербакен был известным в Норвегии музыкантом, участником рок-группы «Gre I». Его первая книга, сборник стихов, увидела свет в 1983 г., когда автору было всего 18 лет. В 25 лет Сетербакен опубликовал свой первый роман. Книги этого норвежского писателя изданы в нескольких странах. Полицейский детектив «Невидимые руки» знаком и российскому читателю.

Курт Ауст пишет книги в жанре интеллектуально-исторического детектива. Курт Ауст — псевдоним датчанина Курта Ёстергорда. В 1999 он опубликовал роман «Судный день». Эту книгу часто сравнивают с «Именем Розы» Умберто Эко. Это объясняется схожестью сюжетов и тем, что действие романа происходит в эпоху средневековья. Роман был переведен и издан в Дании, Германии, Нидерландах, Греции, Литве и Чехии. Он был удостоен премии издательства «Аскехауг» «За лучший дебют». В 2001 г. увидело свет продолжение романа — «Третья истина».

Казалось бы, стандартные криминальные романы перед глазами вдумчивого читателя предстают совсем в ином свете. Автор не даёт конкретных советов, но подталкивает к размышлениям над смыслом бытия. Творения Ауста изобилуют цитатами из Библии и средневековых трактатов. Герои расследуют преступления исключительно благодаря «клеточкам серого вещества» подобно Эркюлю Пуаро Агаты Кристи. Чувствуется в исторических детективах Ауста и влияние норвежских сказок. Кажется, что в любое мгновение с героями может произойти что-то волшебное. О том, что вскоре произойдут пугающие и зловещие события, до поры до времени не возникает и мысли.

В 2003 г. вышла третья книга из серии романов о Томасе Буберге и Петтере Хорттене под названием «Дома» с подзаголовком «Второй после Бога». Это произведение Курта Ауста было награждено такими престижными литературными премиями, как Премия Ривертон и «Хрустальный ключ». В 2004 г. вышел ещё один роман с теми же главными героями — «Королевский ужас».

В 2006 г. писатель издаёт свою первую книгу, действие которой происхо-



дит в наши дни — «Невидимое братство». В России роман был издан под названием «Код Ньютона». В 2008 г. выходит ещё один исторический детектив — «Хаос и чистота момента». Спустя год выпускается продолжение «Невидимого братства».

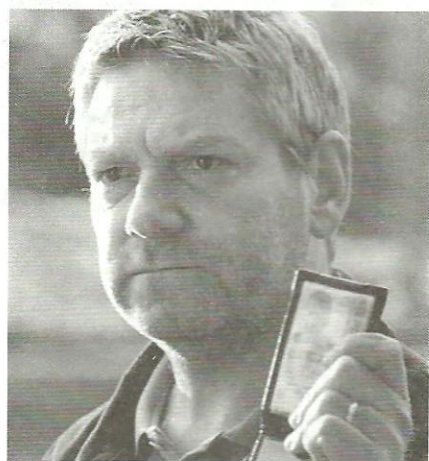
Читая норвежские детективные истории, невольно вздыхаешь с облегчением, что норвежские авторы убивают только на бумаге, а в остальное время вкушают плоды своей скандинавской идиллии. Кроваждность норвежцев объясняют по-разному. Например, существует мнение, что жители страны фьордов излишне удалены от остального мира и чересчур устали от протестантской морали. Скорее всего, благополучные норвежцы просто устали от своего идеального мира и стали испытывать жажду «пощекотать нервы».

Как бы много не говорили о таком феномене, как скандинавский детектив, нельзя не отметить, что произведения шведских, финских, норвежских, датских и исландских писателей имеют некоторые особенности. Детективные ро-

маны страны фьордов по-своему уникальны. Эти произведения по большей части относятся к жанру нуар. Они наполнены первобытным страхом, ощущением безысходности и бескрайним



одиночеством. Норвежские писатели мастерски создают атмосферу чистого ужаса, сопровождая каждый эпизод таким количеством подробностей, что ни у одного читателя не возникает сомне-



ний в том, что Осло — это криминальная столица мира, в каждом незнакомце скрывается жестокий маньяк, а счастливых семей не бывает, впрочем, как и чистой любви. Казалось бы, норвежские детективы, которые чересчур кровавы и жестоки, должны вызывать брезгливость и отталкивать, но они, несмотря ни на что, притягивают как магнит и не хотят отпускать.

С автором можно связаться:
kovalenko.olga@mail.ru

Краткий обзор современных ведущих авторов Норвегии, пишущих в детективном жанре.

Современная литература, зарубежная проза, литературные жанры, детектив

Brief overview of today's leading Norwegian authors who write in the detective genre.

Modern literature, foreign prose, literary genres, the detective